

Управление по спорту, культуре и молодежной политике администрации  
города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Музыкальное исполнительство.  
Сольное академическое пение.»**

## **ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.  
(5 лет обучения)  
для учащихся ДМШ и ДШИ**

**Составлено:  
преп. Белошевой Л.С.**

2015 г.  
г. Тула

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61  
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н.Гнапюк



Срок реализации программы 5 лет

Возраст детей 9-16 лет

Рецензент: засл. деятель искусств РФ, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств г. С.Петербурга, худ.руководитель и главный дирижер МУК ОРНИ «Ясная Поляна» В.В.Синьковский

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Прогнозируемые результаты
3. Учёт и контроль успеваемости
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение программы
6. Условия реализации программы
7. Репертуарный список
8. Список методической литературы

## **Пояснительная записка.**

### ***Актуальность и практическая значимость.***

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для обучения учащихся ДМШ и ДШИ ансамблевому пению. Коллективное пение – одна из самых древнейших и богатых областей музыкального искусства. На протяжении огромного исторического пути оно более других было вплетено в процесс материальной жизни.

В ансамблевом пении развивается музыкальный слух, мышление, память, фантазия, воображение, формирует чувство времени, ритма, формы, оно наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в ансамбле дети скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

### ***Связь программы с уже существующими по данному направлению.***

Данная программа составлена на основе программы обучения по специальности «пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств Б. А. Сергеева, С-П 2003г, дополнена и изменена в связи с решением определенных задач, поставленных перед педагогом и учащимися отделения.

### ***Цель.***

Формирование у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля.

### ***Задачи.***

1. Обучающие:
  - обучить правильному певческому дыханию;
  - обучить правильному голосоведению и артикуляции;
  - обучить оперному звукообразованию;
  - обучить многоголосному пению.
2. Развивающие:
  - развитие музыкальных способностей учащихся;
  - развитие вокального слуха и основных качеств профессионального звучания голоса;
  - развитие навыков самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений;
  - развитие эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку.
  - развить умение петь в ансамбле
3. Воспитательные:
  - воспитание творческой воли, внимания, памяти;
  - воспитание певческих и сценических способностей, развитие художественного вкуса, чувства стиля;
  - формирование коллективных отношений: творческой активности, дружбы;
  - воспитание эмоционально-положительного отношения к ансамблевому пению, как одному из видов музыкального искусства.

### ***Отличительные особенности программы.***

Предмет вокальный ансамбль вводится с 1 класса. Программа рассчитана на пять лет обучения. Группы ансамблей формируются из всех учащихся, с учетом их возраста и способностей. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований в выборе методики проведения занятий.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся в ансамбле (дыханием, звуковедением, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Большое внимание уделяется знакомству с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующих расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся.

Кроме того, значительное место уделяется и выбору репертуара. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащихся, позволит

решить воспитательные задачи.

### ***Особенности возрастной группы с 9-16 лет.***

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей 9-11 лет сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса,

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость, Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому взрослые вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука;

Известна и проблема голоса мальчиков. В 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

### ***Режим занятий.***

Общее количество часов в год: 1ый год обучения – 68 ч

Общее количество часов в год: 2 год обучения – 68 ч

Общее количество часов в год: 3 год обучения – 68 ч

Общее количество часов в год: 4ый год обучения – 68

Количество часов неделю – 2 часа.

Периодичность занятий– 2 раза в неделю.

Общее количество часов в год: 5ый год обучения - 34

Количество часов в неделю- 1час. Продолжительность урока - 45 минут.

### ***Прогнозируемые результаты и способы их проверки.***

В процессе реализации программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями:

- специфика голоса как музыкального инструмента, типы голоса,
- строение голосового аппарата, физиология пения;
- правила гигиены голоса;
- принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- понятие об основных формах и жанрах вокальной музыки;
- основные принципы работы над образной стороной произведения;
- элементарной теории музыки и основной музыкальной терминологии.

Предполагается овладение следующими навыками:

- правильного певческого голосообразования, на основе взаимодействия певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- округленного звучания голоса;
- правильной артикуляции;
- самостоятельного разбора и разучивания вокализмов и произведений.

Учащийся должен приобрести следующие умения:

- самостоятельно распеваться, настраивать голос;
- оценивать качество звучания своего голоса, замечать
- недостатки и находить правильные пути к их исправлению;
- точно атаковать звук;
- правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
- пользоваться приемами пения: легато, стаккато и т.д.;
- сглаживания переходных звуков для достижения ровности звучания;
- добиваться чистоты интонации;
- формирования певческих гласных;
- петь двух-трех голосие;
- выразительного исполнения произведений.

### ***Учет и контроль успеваемости.***

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. В 5 классе текущая аттестация проходит в конце 1 полугодия, во 2-ом – итоговая аттестация.

Текущий контроль:

- сдача вокальных партий в конце каждой четверти (индивидуальное прослушивание);
- участие в открытых концертах, открытых уроках и конкурсах в течение каждого учебного года;
- оценивание практической работы в классе;
- академический концерт в конце I полугодия (2 разножанровых произведения).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету « Вокальный ансамбль» проходит в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени.

Формой промежуточной аттестации является академический концерт (2 разножанровых произведения), а также - выступление в концерте, фестивале, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета « Вокальный ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса в форме академического концерта. Итоговая оценка складывается из оценок текущего и промежуточного контроля и заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценок.***

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм; в ансамблевом отношении уравновешен баланс вокальных партий. Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения, культура звука.
4 («хорошо»)	Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально. Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.
2 («неудовлетворительно»)	Слабое знание музыкального произведения. Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.

### *Учебно-тематический план.*

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2	Работа над дикцией и артикуляцией	12
3	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	12
4	Пение учебно-тренировочного материала	12
5	Исполнение произведений	12
6	Слушание музыки и беседы	8
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2	Работа над дикцией и артикуляцией	12
3	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	12
4	Пение учебно-тренировочного материала	12
5	Исполнение произведений	12
6	Слушание музыки и беседы	8
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## 3 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2	Работа над дикцией и артикуляцией	12
3	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	12
4	Пение учебно-тренировочного материала	12
5	Исполнение произведений	12
6	Слушание музыки и беседы	8
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## 4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	12
2	Работа над дикцией и артикуляцией	12
3	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	12
4	Пение учебно-тренировочного материала	12
5	Исполнение произведений	12
6	Слушание музыки и беседы	4
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## 5 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками	6
2	Работа над дикцией и артикуляцией	6
3	Работа над чистотой интонации и выразительностью звука	6
4	Пение учебно-тренировочного материала	6
5	Исполнение произведений	6
6	Слушание музыки и беседы	2
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **Содержание программы.**

### **1 класс.**

#### ***Тема №1. Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.***

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
- 

#### ***Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией***

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

#### ***Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.***

- развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

#### ***Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.***

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

#### ***Тема №5 Исполнение произведений.***

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- грамотное чтение нотного текста по партиям.

#### ***Тема №6 Слушание музыки и беседы.***

- прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

### **2 класс.**

#### ***Тема №1 Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.***

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;

- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

***Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией***

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

***Тема №3 Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.***

- развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

***Тема №4 Пение учебно-тренировочного материала.***

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

***Тема №5 Исполнение произведений.***

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- грамотное чтение нотного текста по партиям.

***Тема №6 Слушание музыки и беседы.***

- прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

**3 класс.**

***Тема №1 Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.***

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

***Тема №2 Работа над дикцией и артикуляцией***

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

**Тема №3      Работа над чистой интонацией и выразительностью звука.**

- развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

**Тема №4      Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

**Тема №5      Исполнение произведений.**

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- грамотное чтение нотного текста по партиям.

**Тема №6      Слушание музыки и беседы.**

- прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

**4 класс.**

**Тема №1      Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.**

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Тема №2      Работа над дикцией и артикуляцией**

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

**Тема №3      Работа над чистой интонацией и выразительностью звука.**

- развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

**Тема №4      Пение учебно-тренировочного материала.**

- упражнения на развитие дыхания;

- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

#### **Тема №5**

##### ***Исполнение произведений.***

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- грамотное чтение нотного текста по партиям.

#### **Тема №6**

##### ***Слушание музыки и беседы.***

- прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

#### **Тема №7**

##### ***Мероприятия воспитательно-познавательного характера.***

- посещение концертов, театров, выставок, музеев;
- участие в различных мероприятиях школы, города и других.

### **5 класс.**

#### **Тема №1**

##### ***Работа над вокально-хоровыми и интонационными навыками.***

- певческая установка;
- навыки пения сидя и стоя;
- дыхание перед началом пения;
- одновременный вдох и начало пения;
- дыхание, как важный фактор выразительного исполнения;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- мягкая атака звука;
- развитие дикционных навыков;
- выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

#### **Тема №2**

##### ***Работа над дикцией и артикуляцией***

- формирование согласных звуков и четкое их произношение

#### **Тема №3**

##### ***Работа над чистотой интонации и выразительностью звука.***

- развитие вокального слуха;
- развитие навыков правильного звуковедения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над выразительностью звука

#### **Тема №4**

##### ***Пение учебно-тренировочного материала.***

- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие артикуляции и дикции;
- развитие ровности тембрового звучания;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- тесситурные скачки;
- переходные ноты.

### **Тема №5**

#### ***Исполнение произведений.***

- выработка активного унисона;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и различными средствами музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- работа над динамикой развития произведения;
- анализ текста и его содержание;
- грамотное чтение нотного текста по партиям.

### **Тема №6**

#### ***Слушание музыки и беседы.***

- прослушивание фонозаписей;
- встреча с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами;
- тематические мероприятия;
- обсуждение концертов, мероприятий.

### **Тема №7**

#### ***Мероприятия воспитательно-познавательного характера.***

- посещение концертов, театров, выставок, музеев;
- участие в различных мероприятиях школы, города и других.

#### ***Методическое обеспечение программы.***

- Использование концентрического метода:

Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетраорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;

Плавное пение без придыхания;

При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;

Непринужденное пение, свободное голосообразование;

Умеренно открывать рот;

Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий

На первом этапе обучения должно превалировать *mf*;

Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;

Не допускать усталости;

- Использование фонетического метода, как способа настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания;

- Использование метода вокальной иллюстрации;

- Метода мысленного пения;

Способ сравнительного анализа учит детей дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. Прослушивание собственных записей помогает ученику услышать свои ошибки.

- Посещение и участие в мастер-классах.

#### **Методическое обеспечение**

**Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:**

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

## **Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами.

## **Методические рекомендации:**

- Вокальные упражнения строятся сначала на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;
- Плавное пение без придыхания;
- При вокализации гласных должна звучать чистая фонема;
- Непринужденное пение, свободного голосообразование;
- Умеренно открывать рот;
- Не делать никаких гримас и чрезмерных усилий
- На первом этапе обучения должно превалировать mf;
- Без подъездов прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука;
- Не допускать усталости;

Занятие по академическому вокалу включают в себя следующие **виды учебной деятельности:**

- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами);
- выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;
- анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;
- прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога и в звукозаписи;
- творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

В старших классах большое внимание педагог обязан уделять самостоятельному разбору и разучиванию учащимися музыкальных произведений. Данный вид учебной деятельности играет большую роль в процессе воспитания активных поклонников и пропагандистов народной и классической музыки, способствует пробуждению в юных музыкантах стойкого сознательного интереса к домашнему и публичному вокальному музицированию.

Индивидуальная работа с каждым из учащихся в течение каждого учебного года ведется в соответствии с индивидуальным планом. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (1 и более за год), для наиболее подвинутых детей - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **Критериями подбора репертуара являются:**

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);

- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Условия реализации программы.**

1. Оборудование и материалы:
  - 1.1. класс для ведения индивидуальных и групповых занятий;
  - 1.2. музыкальные инструменты: фортепиано;
  - 1.3. стол;
  - 1.4. стулья;
2. Наглядные и учебно-дидактические пособия:
  - 2.1. нотная литература;
  - 2.2. нотная тетрадь.

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***1 класс***

Аренский А. «Комар один, задумавшись»  
 Кабалевский Д. Подснежник  
 Компанеец Э. «Встало солнце»  
 Р.Н.П. «Как на речке, на лужочке»  
 Попатенко Т. Песенка о дружбе  
 Бетховен Л. Край родной  
 Тиличеева Е. Слава  
 Чешск.н.п. «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)

#### ***2 класс***

Чичков Ю. Праздничная песенка  
 Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перелож. А. Луканина)  
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
 Р.Н.П. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
 Чиков Ю. «Здравствуйте, мамы»  
 Современная Р.Н.П. «Как о матери любимой» (обр В. Попова)  
 Бетховен Л. Малиновка  
 Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»  
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

#### ***3 класс***

Чайковский П. Весна  
 Аракишвили А. Солнце  
 Калинин В. «Тень-тень»  
 Моцарт В. Весенняя  
 Чичков Ю. Праздничная песенка  
 Бетховен Л. Сурок  
 Генков Г. Добрый ветер  
 Гречанинов А. «Дон-дон»

Компанеец З. «Встало солнце»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Бетховен Л. Край родной  
Калинников В. Весна

#### *4 класс*

Р.Н.П. «Блины» (обр. А. Абрамского)  
Шехерджиев В. Дровосек  
Гайдн И. Пастух  
Гречанинов А. Призыв весны  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Раухвергер М. В гостях у вороны  
У.Н.П. «Козел и коза» (обр. В. Соколов)  
Гречанинов А. Пчёлка  
Итал.Н.П. «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Моцарт В. Цветы Р.Н.П. «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)  
Глинка М. Жаворонок  
Мендельсон Ф. Воскресный день

#### *5 класс*

Пасхану Г. «В этой песне радость»  
Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)  
Р.Н.П. «Милый мой хоровод» (обр. В Попова)  
Френкель Я. Погоня  
Хромушин О. «Сколько нас»  
Бриттен Б. Колыбельная  
Р.Н.П. «Ты, Россия» (обр. В. Попова)  
Танеев С. Горные вершины Хаджиев П.  
Хороводник Бел.Н.П. «Веснянка» (обр. В. Соколова)  
Гайдн И. «Пришла весна»  
Болг.Н.П. «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)  
Кабалевский Д. Счастье  
Кодай З. Веселый кузнец  
Чайковский П. Соловушка

## **Список используемой методической литературы.**

1. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
2. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
3. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1988.
4. Векерлен Ж.–Б. Пасторали: Романсы и песни XVIII в. – М.: Музыка, 1982.
5. Гайдн Й. Песни. – Тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1984.
6. Глинка М.И. Жаворонок. – Песни и хоры для школьников в сопровождении ф–п. –М.: Музыка, 1975.
7. Глинка М.И. Романсы и песни на стихи А.Пушкина. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние, 1983.
8. Двадцать русских народных песен. – Сост., нотирование и общ. редакция Е.В.Гиппиуса. – М.: Сов. Композитор, 1979.
9. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.
10. Дунаевский И.О. Вокальные произведения. – М.: Сов. Композитор, 1960.
11. Дунаевский М.И. Городские цветы. – М.: Сов. Композитор, 1988.
12. Заинька, попляши. Рус. нар. песни для детей. – Киев, «Муз. Украина», 1978.
13. Иванников В. Лесной колокольчик. – М.: Сов. Композитор, 1989.
14. Кюи Ц.А. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении ф–п. – М.: Музыка, 1987.
15. Лядов А.К. Детские песни. – М.: Музыка, 1988.
16. Моцарт В.А. Песни. – М.: Музыка, 1981.
17. Римский–Корсаков Н.А. Русские народные песни, переложенные на народный лад. –М.: Музыка, 1990.
18. Шуберт Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1987.
19. Шуман Р. Избранные песни. – М.: Музыка, 1982.
20. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.
21. Асафьев Б О хоровом искусстве, Л., 1980.
22. Попов В. Р.Н.П. в детском хоре, М, 1985.
23. Попов В, Тихеева Л. Школа хорового пения Вып 1, М, 1986.
24. Попов В, Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ, М, 1988.
25. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения Вып 2, М, 1987.
26. Соколов В. Работа с хором 2-е изд. М, 1983.
27. Струве Г. Школьный хор, М., 1981.

## **Список литературы для родителей.**

- 1.Струве Г. Хоровое сольфеджио, М, 1988.
- 2.Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.
- 3.Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
- 4.Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.
- 5.Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.